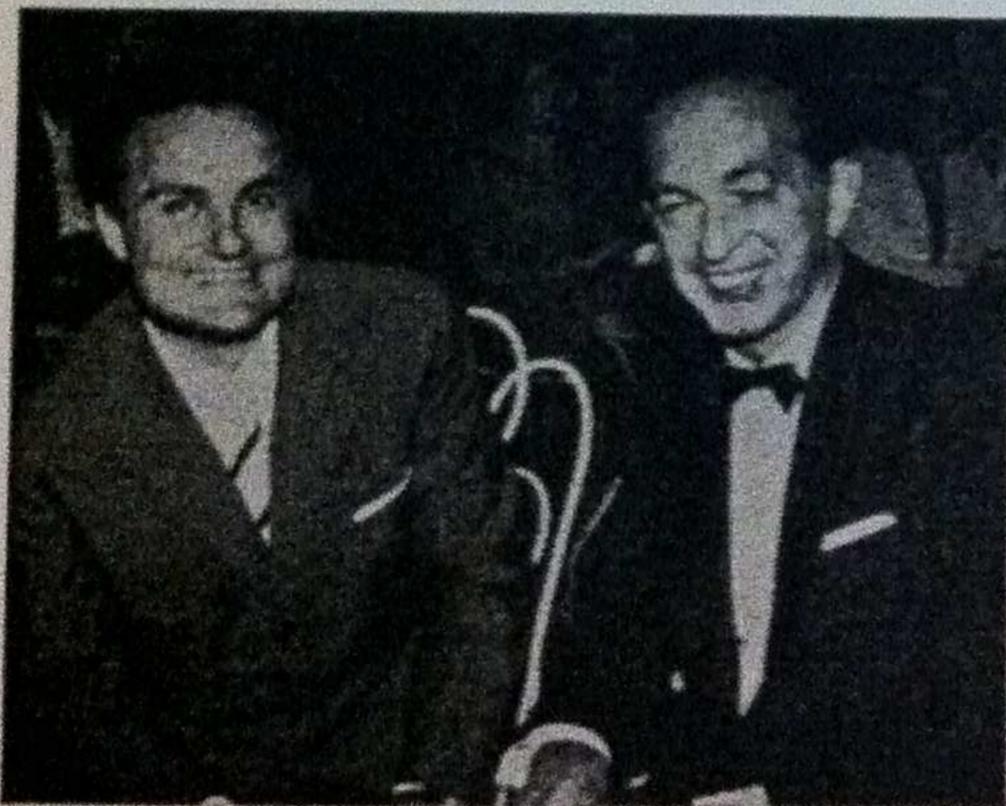


MUSICA E DISCHI RITMO-SINFONIA

Con un EP della Fonit dal titolo Picasso Rapsody e, sul retro, Siderys e «Romanza per Archi» Francesco Saverio Mangieri ci propone 3 esecuzioni per Orchestra ritmo-sinfonica.

Ma, ascoltando il disco, è facile accorgersi che «Picasso Rapsody» è quella magnifica «Rapsodia in la maggiore» che tanti consensi di critica e di pubblica ebbe nell'ultimo Festival internazionale di Musica Ritmo-sinfonica di Cava dei Tirreni.

Ed è su questa composizione che vorremmo soffermarci, se non altro per la spontaneità



Il Maestro Francesco S. Mangieri fotografato in compagnia del famoso direttore d'orchestra americano Percy Faith in occasione del I Festival Internazionale di Musica Ritmo-Sinfonica

e l'ampiezza melodica che la distingue e che ripropone il problema della ispirazione, fonte unica e sempre valida nelle opere che vogliono affidare al tempo la loro bontà, al cuore ed ai sensi il piacere d'una distensione fisica e spirituale.

E l'ascolto è gradevolissimo: un suono di tam-tam sempre più presente, introduce il tema essenziale affidato al caldo suono degli archi, tutti all'unisono e sulla corda più bassa. La melodia si apre, incalza man mano con i timbri di tutta l'orchestra e si eleva in una elegia di sapore mistico e pagano. E' un crescendo di suoni e di intensità espressiva, che finisce soltanto quando, raggiunto l'acme tonale, la melodia lascia il passo al ritmo frenetico d'una danza, primitiva e mediterranea, contrasto violento ed efficace allo stupendo largo iniziale.

Sono tanti i sentimenti espressi in questa composizione dal sapore classico e dal lirismo tanto caro al grande Tchaikovski, che preferiamo lasciare all'ascoltatore provveduto e sensibile ogni altra riflessione, anche perchè non è mai difficile intendere ed apprezzare nel giusto senso una musica quando, come questa, proviene dalle vie recondite dell'arte con i mezzi più semplici ed espressivi a sua disposizione.